

Sonntag, 21. März 2021  
18:00 Uhr online



## Erbarme dich



Passionskonzert aus der Petrikirche  
Arien und Orgelwerke von  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cornelia Orendi, Alt  
Petra Stahringer, Truhenorgel  
Gijs Burger, Chororgel

### **Fantasie in c-Moll** BWV 562

J. S. Bach

Bach hat schon in jungen Jahren das Orgelbuch des französischen Komponisten Nicolas de Grigny (1672-1703) abgeschrieben. Besonders De Grignys fünfstimmigen Fugen tragen visionäre Züge und waren in harmonischer Hinsicht seiner Zeit weit voraus. Unverkennbar wurde Bach in dieser fünfstimmigen Fantasie c-Moll von den Kompositionen De Grignys angeregt.

### **Von den Stricken**

J. S. Bach

Alt-Arie aus der Johannes-Passion  
BWV 245

Von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden  
wird mein Heil gebunden.  
Mich von allen Lasterbeulen völlig zu heilen,  
lässt er sich verwunden.

### **Allein Gott in der Höh sei Ehr**

J. S. Bach

à 2 claviers et pédale  
il canto fermo nel tenore  
Orgelchoral aus den Leipziger Chorälen  
BWV 663

Dieser Orgelchoral ist eine Bearbeitung der dritten Strophe  
des Gloria-Liedes „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“

O Jesu Christ, Sohn eingeborn  
des allerhöchsten Vaters,  
Versöhner deren, die verlornt,  
du Stillter unsers Haders,  
Lamm Gottes, heilger Herr und Gott:  
nimm an die Bitt aus unsrer Not,  
erbarm dich unser aller.

Als Symbol für Christus als Mittler wird die Melodie in der Mittelstimme geführt. Bei der Textstelle „Nimm an die Bitt aus unsrer Not“ unterbricht Bach die Bewegung, nur die Solostimme bleibt übrig, man hört förmlich einen Schrei, anschließend kommt die Musik fast zum Stehen, als ob der Atem angehalten wird.

## **Können Tränen meiner Wangen**

Alt-Arie aus der Matthäus-Passion  
BWV 244

J. S. Bach

Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen,  
o so nehmt mein Herz hinein!  
Aber lasst es bei den Fluten,  
wenn die Wunden milde bluten,  
auch die Opferschale sein.

## **O Lamm Gottes, unschuldig**

3 versus  
Orgelchoral aus den Leipziger Chorälen  
BWV 656

J. S. Bach

Die Melodie des Agnus-Dei-Liedes wandert von der Oberstimme in der ersten Strophe über die Mittelstimme in der zweiten Strophe zur Bassstimme in der dritten Strophe.

Bei der Textstelle „sonst müssten wir verzagen“ in der dritten Strophe verlangsamt sich das Tempo, mittels Chromatik (Halbtonschritte) und schmerzhafter Harmonik lässt Bach die Verzweiflung spüren.

In der letzten Verszeile „Gib uns deinen Frieden“ setzt eine fließende Bewegung ein und mit gelösten auf- und absteigenden Tonleitergirlanden schließt das Stück in Frieden.

## **Erbarme dich**

Alt-Arie aus der Matthäus-Passion  
BWV 244

J. S. Bach

Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren Willen.  
Schau hier, Herz und Auge weint vor dir.

Diese ergreifende Arie steht in der Passionsgeschichte in unmittelbarem Zusammenhang mit dem Verrat Jesu durch seinen Jünger Petrus. Jesus hatte es vorhergesagt („In dieser Nacht, noch ehe der Hahn kräht, wirst du mich dreimal verleugnen.“). Petrus hatte das vehement abgestritten, doch als er sich nach Jesu Verhaftung zu ihm bekennen sollte („Bist du nicht einer von diesen?“), bekommt er Angst und streitet dies ab, auch nach erneutem Nachfragen - insgesamt dreimal. In dem Moment, da der Hahn kräht, wird ihm sein Verrat verzweifelt bewusst, und er „ging hinaus und weinete bitterlich“.

## **Erbarm dich mein, o Herre Gott**

Orgelchoral  
BWV 721

J. S. Bach

In diesem schlichten Orgelchoral über einen Bußpsalm (Psalm 51) wird die Melodie in langen Notenwerten in der Oberstimme geführt, die Begleitung besteht nur aus wiederholten pochenden Akkorden. Die Harmonien sind sehr ausdrucksstark und wimmeln von zusätzlichen Vorzeichen, da sie an vielen Stellen aus der ursprünglichen Tonart fis-Moll ausbrechen.

## **In deine Hände befehle ich meinen Geist**

Alt-Arie aus Kantate 106 Actus tragicus  
BWV 106

J. S. Bach

In deine Hände befehl' ich meinen Geist.  
Du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.

## **Christus, der uns selig macht**

in Canone all' Ottava  
Orgelchoral aus dem ‚Orgelbüchlein‘  
BWV 620

J. S. Bach

In diesem sehr kunstvollen und relativ kurzen Orgelchoral wird die Melodie im Kanon zwischen Sopran und Bass (Ober- und Unterstimme) geführt, zusätzlich finden sich in den Mittelstimmen Kanonbildungen. Außerdem werden die Mittelstimmen vielfach in chromatisch (in Halbtonschritten) absteigenden Linien geführt, die den Schmerz des Leidens Christi zum Ausdruck bringen.

## **Agnus Dei**

Alt-Arie aus der Messe in h-Moll  
BWV 232

J. S. Bach

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, erbarme dich unser.

Wir freuen uns über **Spenden** für die Musik in Petri:  
IBAN DE49 3506 0190 1011 1660 20  
Kontoempfänger: Kirchenkreis an der Ruhr  
Stichwort: Konzerte Petrikirche

#### **Weitere Veranstaltungen:**

- 25. März 19 Uhr Werktags-Evensong - online**  
Mädchen-Solistengruppe
- 18. April 18 Uhr J.S. Bach: Orgelmesse – online**  
Gijs Burger, Orgel  
III. Theil der Clavierübung;  
Zehn große Orgelchoräle,  
gerahmt von Praeludium und Fuge in Es-Dur
- 25. April 18 Uhr Evensong – online**  
Petri-Kammerchor