

Die Orgel der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr

Erbaut von Karl Schuke, Berlin, 1959; Konzeption: Siegfried Reda und Karl Schuke
Sanierung 2001 durch Mühleisen, Straßburg

Kurze Beschreibung und Charakteristik des Instruments:

- Gehäuseaufbau: klassisch norddeutsch mit Hamburger Prospekt;
- Klanglich: verschiedene Stilelemente wurden zu einer modernen Orgel verschmolzen; an erster Stelle für Redas eigene Musik konzipiert, ohne sich der klassischen Orgelliteratur zu verschließen;
- Eigenwillige Konzeption: Man I: Solowerk (als RP), Man II HW, Man. III Brustpositiv, Man IV Schwellwerk (hinter der Orgel im Turm);
- Entsprechend Redas Kompositionsweise mit verschiedenen sich überlagernden Schichten hat jedes Werk eine ganz eigene Klangcharakteristik;
- Das Instrument ist farbig und sprechend. Es hat Rückgrat, Gravität (allein acht 16'-Register!), Klangfülle, Expressivität und ist intensiv im Klang u.a. durch relativ hohe Winddrucke (Reda schätzte Reger und kannte die große Walcker-Orgel der Reinoldi-Kirche in Dortmund)

Maßnahmen der Sanierung 2001 (Mühleisen, Straßburg)

außerhalb der normalen Instandsetzung:

- Erneuerung des elektropneumatischen Registersteuerung
- Erneuerung der Setzeranlage
- Ergänzung einer Trompete 8' im Schwellwerk
- Teilung von zwei Registern
- Ergänzung von drei Koppeln
- Öffnung der Hauptwerks-Rückwand

Ausführliches zur Orgel und zur Sanierung in:

"Die Orgeln der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr"
Festschrift zur Wiedereinweihung der Schuke-Reda-Orgel
am 4. November 2001

Bestelladresse: Siehe unter www.musik-in-petri.de; Kosten: € 6,-

Disposition der großen Orgel der Petrikirche, Mülheim an der Ruhr

Erbaut von Karl Schuke, Berlin, 1959; Konzeption: Siegfried Reda und Karl Schuke
Sanierung 2001 durch Mühleisen, Straßburg

SCHWELLWERK IV. Manual (im Schwellkasten)

1.	Tremulant Schw	
2.	Stillgedackt	8'
3.	Flaute douce	4'
4.	Hohlflöte	2'
5.	Gemsquinte	1 1/3'
6.	Blockflöte	1'
7.	Principal	8'
8.	Klein Oktave	4'
9.	Quarte	2 2/3', 2'
10.	Mixtur 4-5 f.,	2 2/3'
11.	Quintcymbel 3f.,	1 1/4'
12.	Spitzgambe	16'
13.	Weidenpfeife	8'
14.	Rauschwerk 3f.,	4', 2 2/3', 2'

BRUSTPOSITIV III. Manual (im Schwellkasten)

15.	Koppel Schw/Bp	
16.	Tremulant Bp	
17.	Holzgedeckt	8'
18.	Spitzflöte	4'
19.	Principal	2'
20.	Terzian 2f.,	1 3/5', 1 1/3'
21.	Scharf 3-5f.,	1 1/2'
22.	Musetteregal	16'
23.	Krummhorn	8'

HAUPTWERK II. Manual

24.	Koppel Schw/Hw	
25.	Koppel Bp/Hw	
26.	Koppel Sw/Hw	
27.	Principal	16'
28.	Oktave	8'
29.	Oktave	4'
30.	Flauto in Ottava	4'
31.	Quinte	2 2/3'
32.	Oktave	2'
33.	Mixtur I 6f.,	2'
34.	Mixtur II 3-5f.,	1'
35.	Trompete	16'
36.	Trompete	8'
37.	Spanische Trompete	4'

SOLOWERK I. Manual (als Rückpositiv gebaut)

38.	Tremulant Sw	
39.	Quintade	8'
40.	Hohlschelle	4'
41.	Rohrnassat	2 2/3'
42.	Sesquialtera 2f., ab c ⁰	2 2/3', 1 3/5'
43.	Oberton 4f.	
44.	Terzcymbel 3f.,	1 1/6'
45.	Rohrflöte	8'
46.	Principalflöte	4'
47.	Feldpfeife	2'
48.	Grobmixtur 4-6f.,	1 1/3'
49.	Fagott	16'
50.	Oboe	8'

PEDAL

51.	Koppel Bp/Ped	
52.	Koppel Sw/Ped	
53.	Untersatz	32'
54.	Subbaß	16'
55.	Gedeckt	8'
56.	Baßflöte	4'
57.	Schweizerpfeife	1'
58.	Principal	16'
59.	Quinte	10 2/3'
60.	Oktave	8'
61.	Sesquialtera 3f.,	5 1/3', 3 1/5', 2 2/7'
62.	Hintersatz 5 f.,	4'
63.	Pedalmixtur 3f.,	1'
64.	Posaune	16'
65.	Trompete	8'
66.	Trompete	4'
67.	Cornett	2'

70.	Koppel Schw./Ped.	
71.	Koppel Schw./Hw.	
72.	Koppel Schw./Sw.	
73.	Schw. Trompete	8'
74.	Sw. Mixtur 4-5f.,	1 1/3'
75.	Ped. Oktave	4'

Manualumfang: C-g^{'''};
Pedalumfang: C-f

Mechanische Traktur
Elektropneumatische
Registersteuerung

Koppeln mechanisch
Koppeln 70, 71 und 72
elektromagnetisch

Geschwindigkeit der Tremulanten
frei einstellbar

a' = 446 Hz bei 18°C.
Gleichstufige Temperatur

Elektronische Setzeranlage mit
15.750 Setzerkombinationen